OEUVRES DE PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN.

VALSES.

Op. 18.	Es dur	— Thlr.	20 Ngr.
- 34.	No. 1. As dur	— -	17½ -
- 34.	No. 2. A moll	— -	17½ -
- 34.	No. 3. F dur	— -	17½ -
- 42.	As dur	— -	20 -
- 64.	No. 1. Des dur	— -	15 -
- 64.	No. 2. Cis moll	— -	15 -
- 64.	No. 3. As dur	— -	15 -
- 64.	Complet	1 -	— -

NOTTURNOS.

Op. 15.	F dur, Fis dur, G moll	— Thlr.	20 Ngr.
- 27.	Cis moll, Des dur	— -	20 -
- 37.	G moll, G dur	— -	20 -
- 48.	C moll, Fis moll	— -	27 -
- 55.	F moll, Es dur	— -	20 -
- 62.	H dur, E dur	— -	22½ -

Se vendent aussi séparément.

BALLADES.

Op. 23.	G moll	— Thlr.	25 Ngr.
- 38.	F dur	— -	20 -
- 47.	As dur	— -	24 -
- 52.	F moll	1 -	— -

SONATES.

Op. 35.	B moll	1 Thlr.	5 Ngr.
- 35.	Marche funèbre, tiré de la Sonate	— -	10 -
- 58.	H moll	1 -	15 -
- 65.	avec Vcell. G moll	2 -	— -
- 65.	avec Violon	2 -	— -

ETUDES.

Op. 25.	12 Etudes en 2 livr. Liv. I. / - II.	à 1 Thlr.	15 Ngr.

Se vendent aussi séparément.

MAZURKAS.

Op. 17.	B dur, E moll, As dur, A moll	— Thlr.	20 Ngr.
- 24.	G moll, C dur, As dur, B moll	— -	25 -
- 30.	C moll, H moll, Des dur, Cis moll	— -	25 -
- 33.	Gis moll, D dur, C dur, H moll	1 -	— -
- 41.	Cis moll, E moll, H dur, As dur	— -	22½ -
- 56.	H dur, C dur, C moll	— -	25 -
- 63.	H dur, F moll, Cis moll	— -	20 -

Se vendent aussi séparément.

POLONAISES.

Op. 22.	av. accomp. de l'Orchestre. Es dur	2 Thlr.	15 Ngr.
- 22.	pour le Pianoforte seul	1 -	10 -
- 22.	Andante Spianato tiré de la grande Polonaise brillante	— -	10 -
- 26.	Cis moll, Es moll	— -	25 -
- 40.	A dur, C moll	— -	20 -
- 53.	As dur	1 -	— -
- 61.	As dur. (Fantaisie)	— -	27½ -

Se vendent aussi séparément.

SCHERZOS.

Op. 20.	H moll	1 Thlr.	— Ngr.
- 31.	B moll	1 -	5 -
- 39.	Cis moll	— -	25 -
- 54.	E dur	1 -	5 -
- 58.	tiré de la Sonate p. Pianoforte	— -	10 -

IMPROMPTUS.

Op. 29.	As dur	— Thlr.	15 Ngr.
- 36.	Fis dur	— -	15 -

PRÉLUDES.

Op. 28.	24 Préludes, complet	2 Thlr.	— Ngr.
- 28.	24 Prél. en 4 cah. Cah. I. II. IV. à	— -	15 -
	- III.	— -	20 -

CONCERTOS, VARIATIONS etc.

Op. 21.	2me Concerto pour le Pianoforte avec accompagnement de l'Orchestre. F moll. Partition	5 Thlr.	— Ngr.
- 21.	2me Concerto avec accompagnement d'Orchestre. F moll	4 -	— -
- 21.	avec Quintuor	3 -	— -
- 21.	pour le Pianoforte seul	1 -	20 -
- 46.	Allegro de Concert. A dur	1 -	6 -
Op. 49.	Fantaisie brillante. F moll	1 Thlr.	6 Ngr
- 12.	Variations brillantes sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. B dur	— -	20 -
- 16.	Rondeau pour le Pianoforte. Es dur	1 -	— -
- 57.	Berceuse. Des dur	— -	15 -
- 60.	Barcarolle. Fis dur	— -	20 -

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

BREITKOPF & HÄRTEL

SCHERZO

pour le Piano

DÉDIÉ

à Mademoiselle la Comtesse

ADÈLE DE FÜRSTENSTEIN

par

FR. CHOPIN.

Oeuv. 31. Pr. 1 Thlr. 5 Ngr. / Mk. 3.50.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Brandus & Co. Londres, chez Wessel & Co.

St. Petersbourg, chez Bernard. Varsovie, chez G. Sennewald.

9671.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

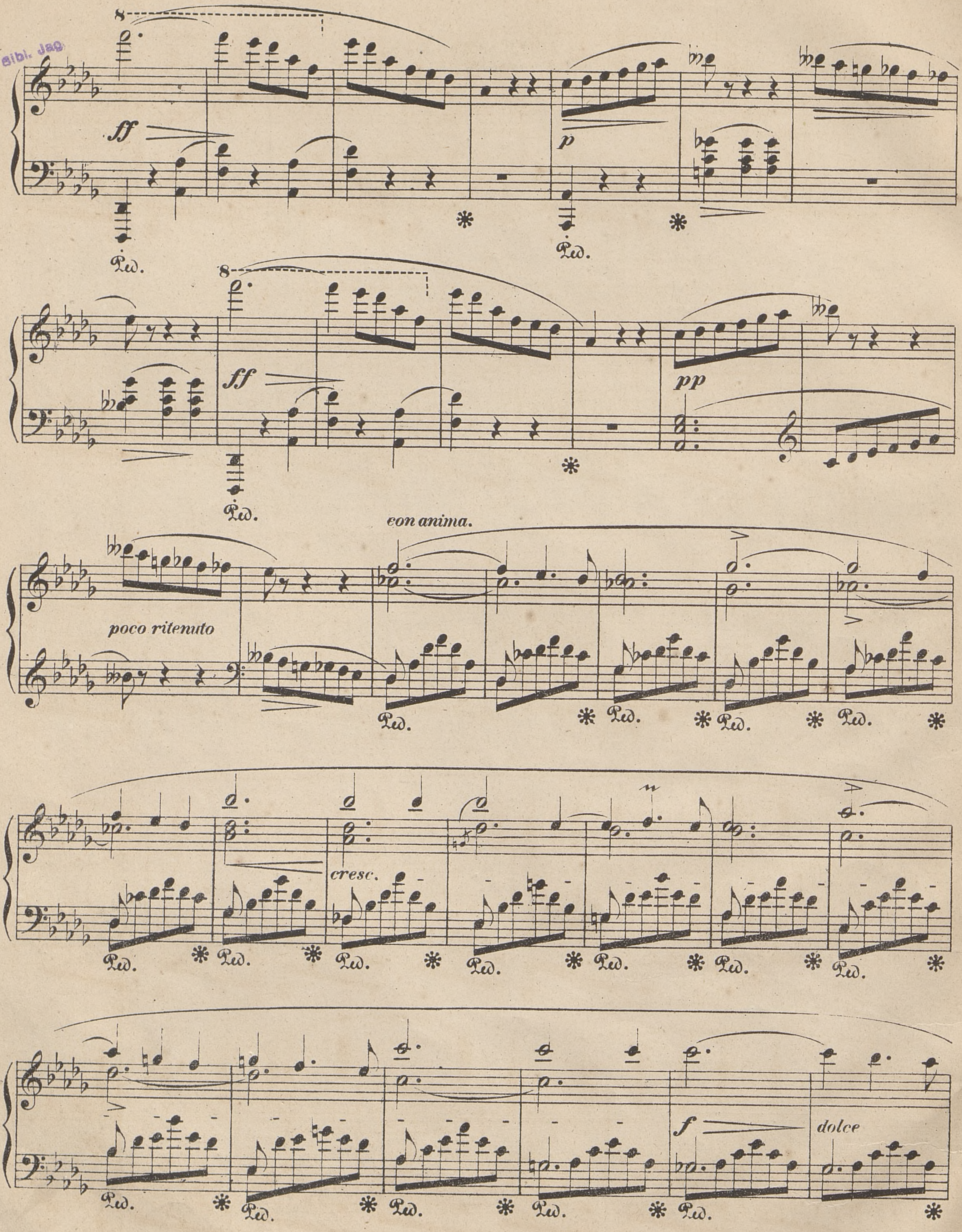
SCHERZO.

F. Chopin. Op. 31.

Presto.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

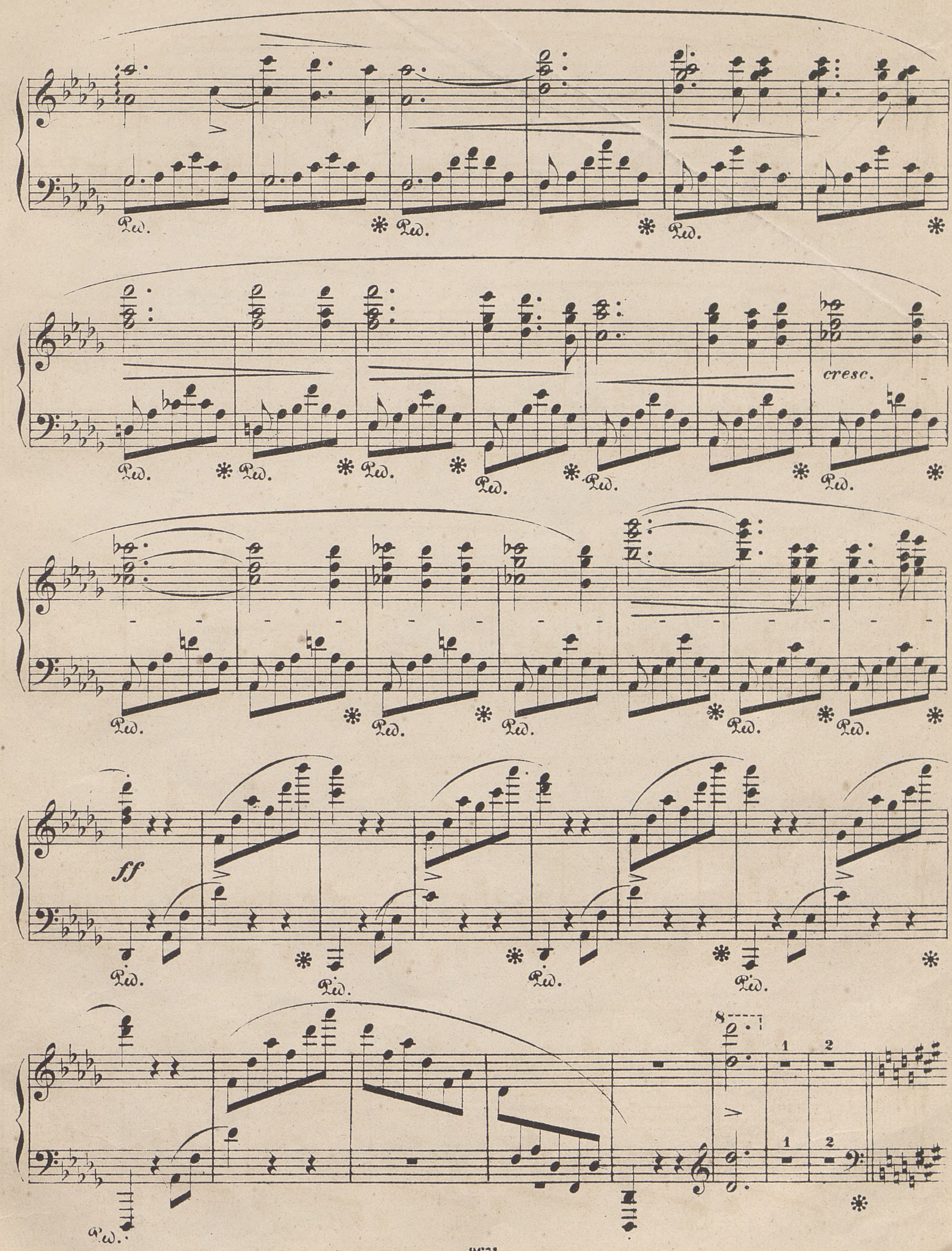

8
ff
p
Ped.
ff
pp
con anima.
poco ritenuto
cresc.
f
dolce


Ped.
cresc.
ff

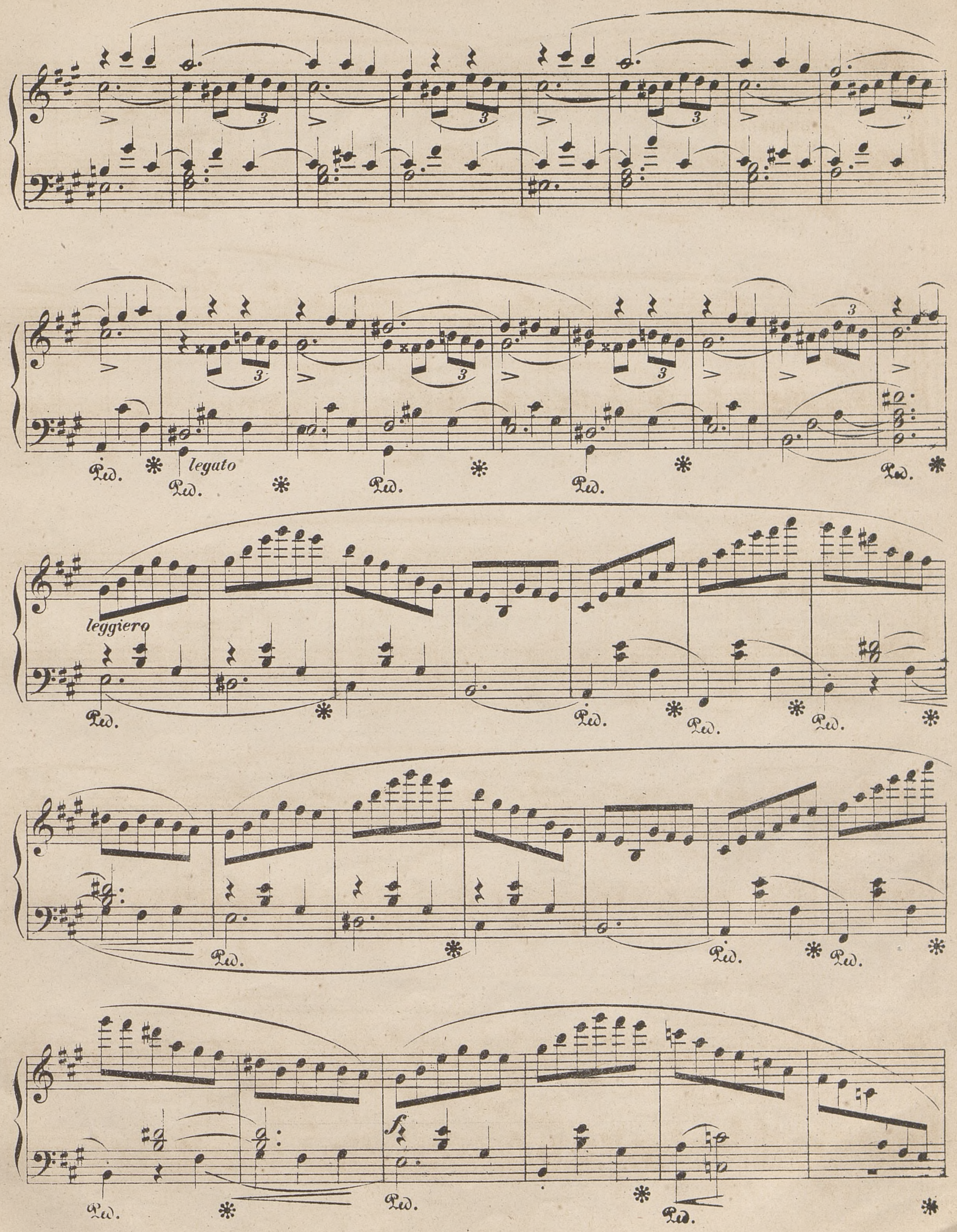

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
ff
Ped.
pp
ff
Ped.
Ped.
Ped.
f
pp

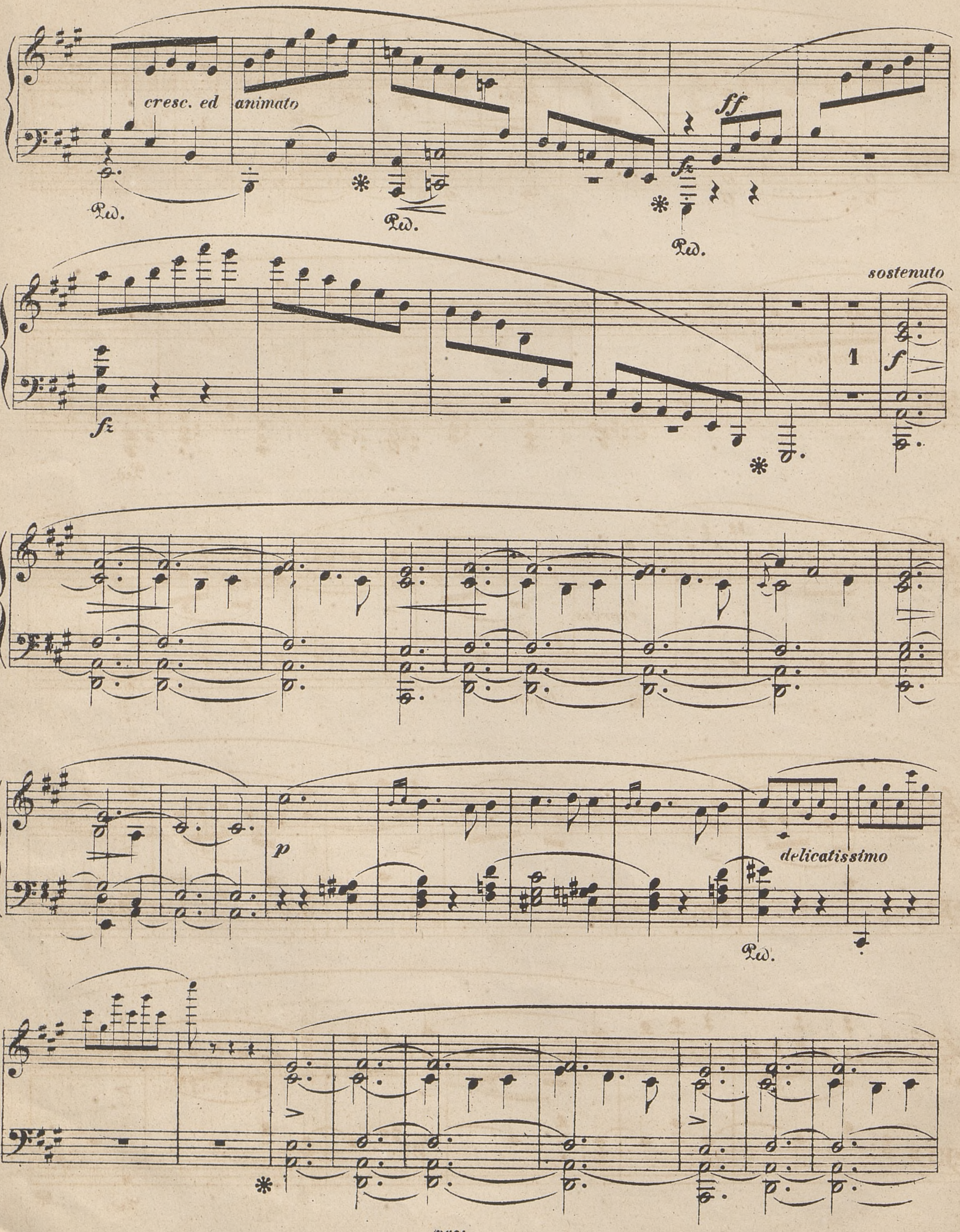

ff
pp
Ped.
tr
p


con anima.
cresc.
f
dolce
Ped.

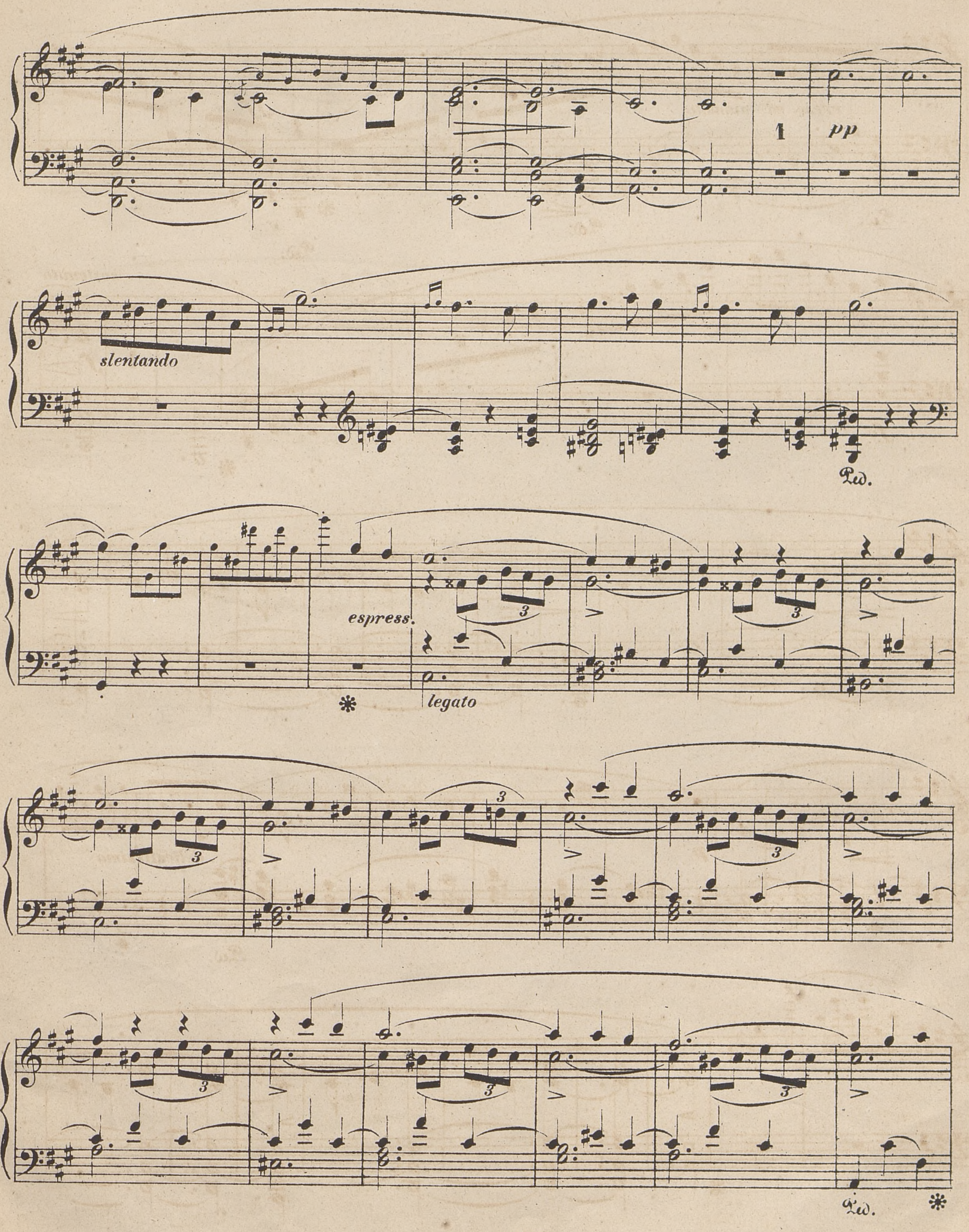

cresc.
ff
Ped.

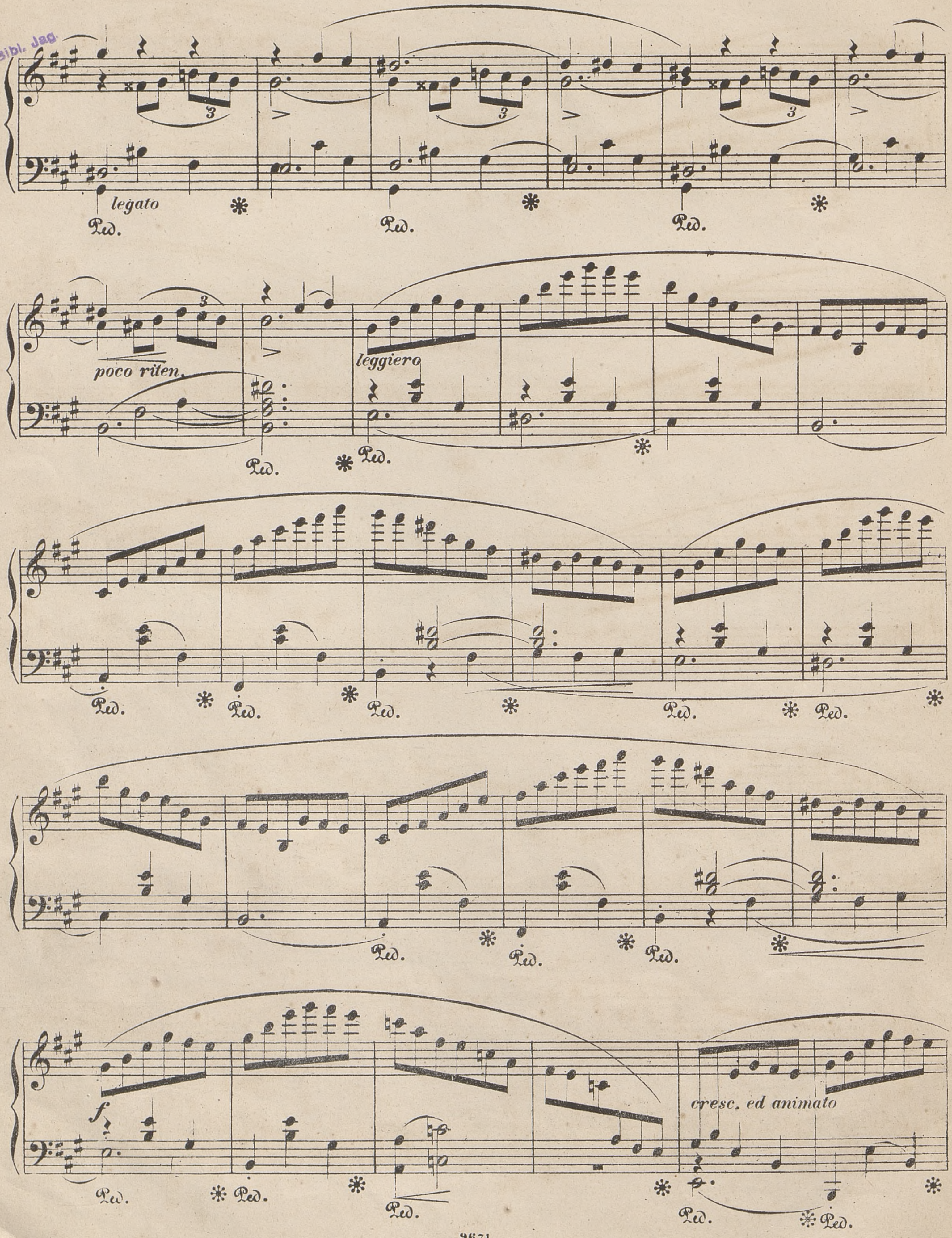

sostenuto
sotto voce
p
delicatissimo
Ped.
*
1
pp
slentando
Ped.
espress.
*
legato


legato
Ped.
leggiero
f

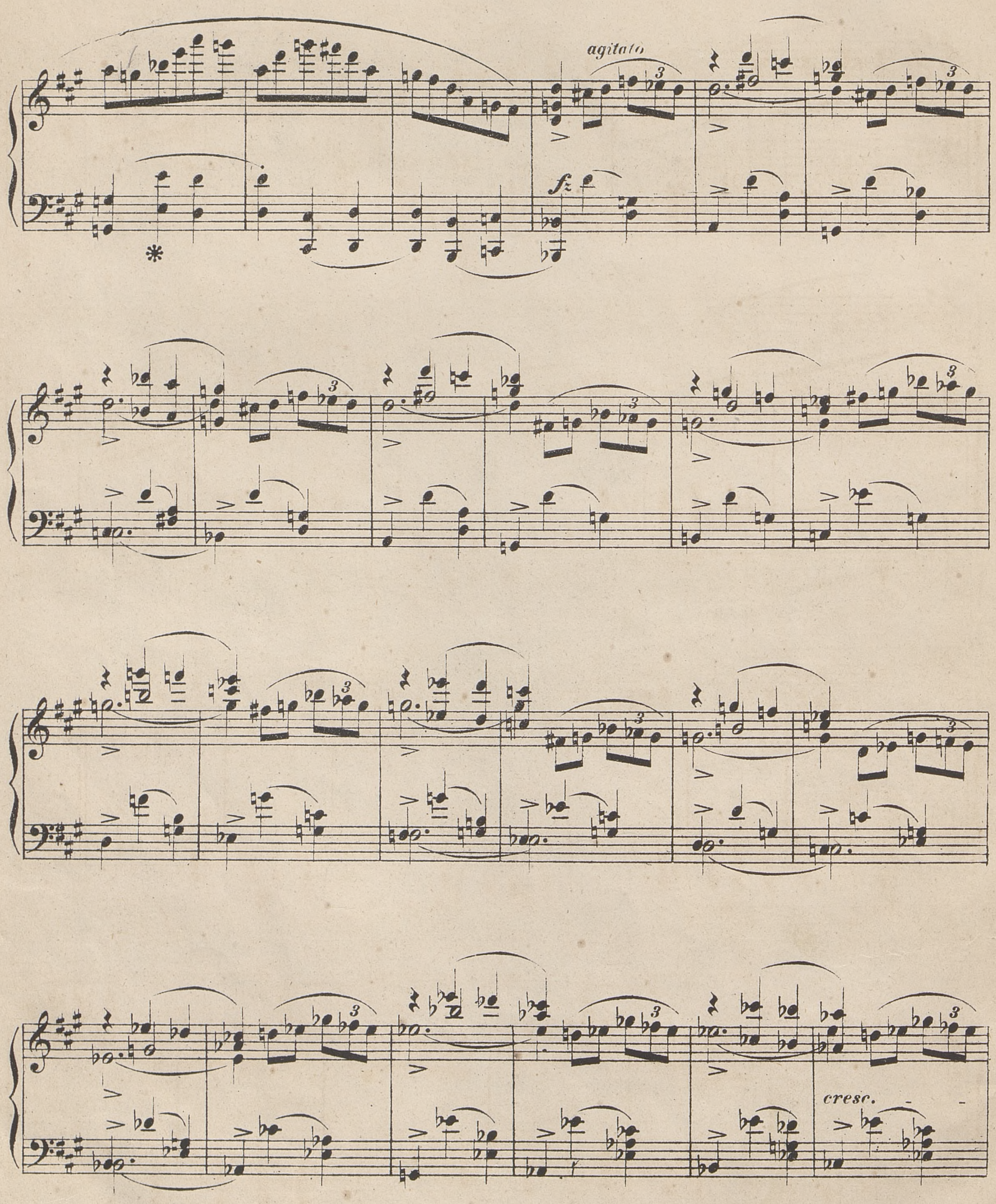

cresc. ed animato
Ped.
ff
fz
Ped.
Ped.
fz
sostenuto
1
f
p
delicatissimo
Ped.

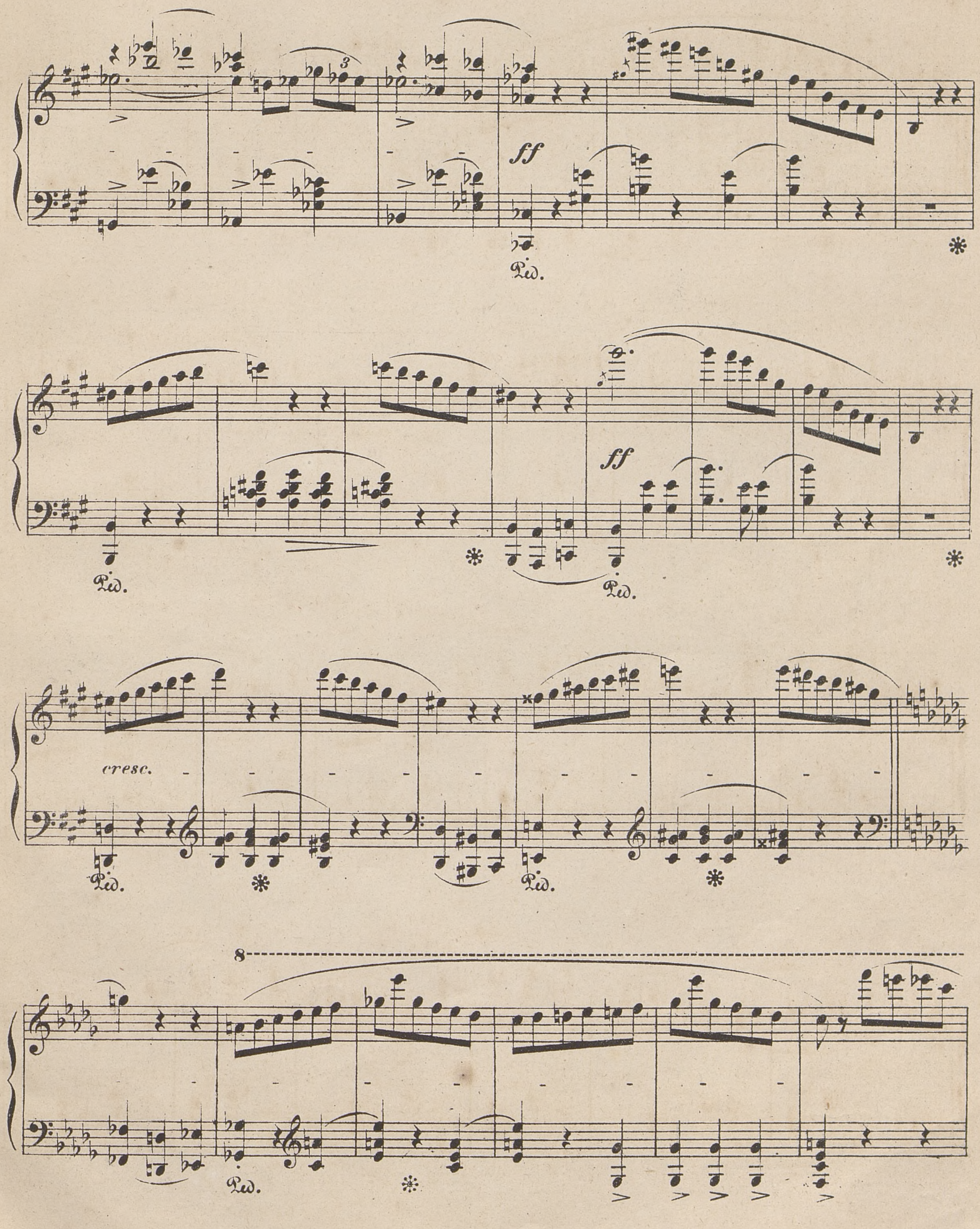
9671

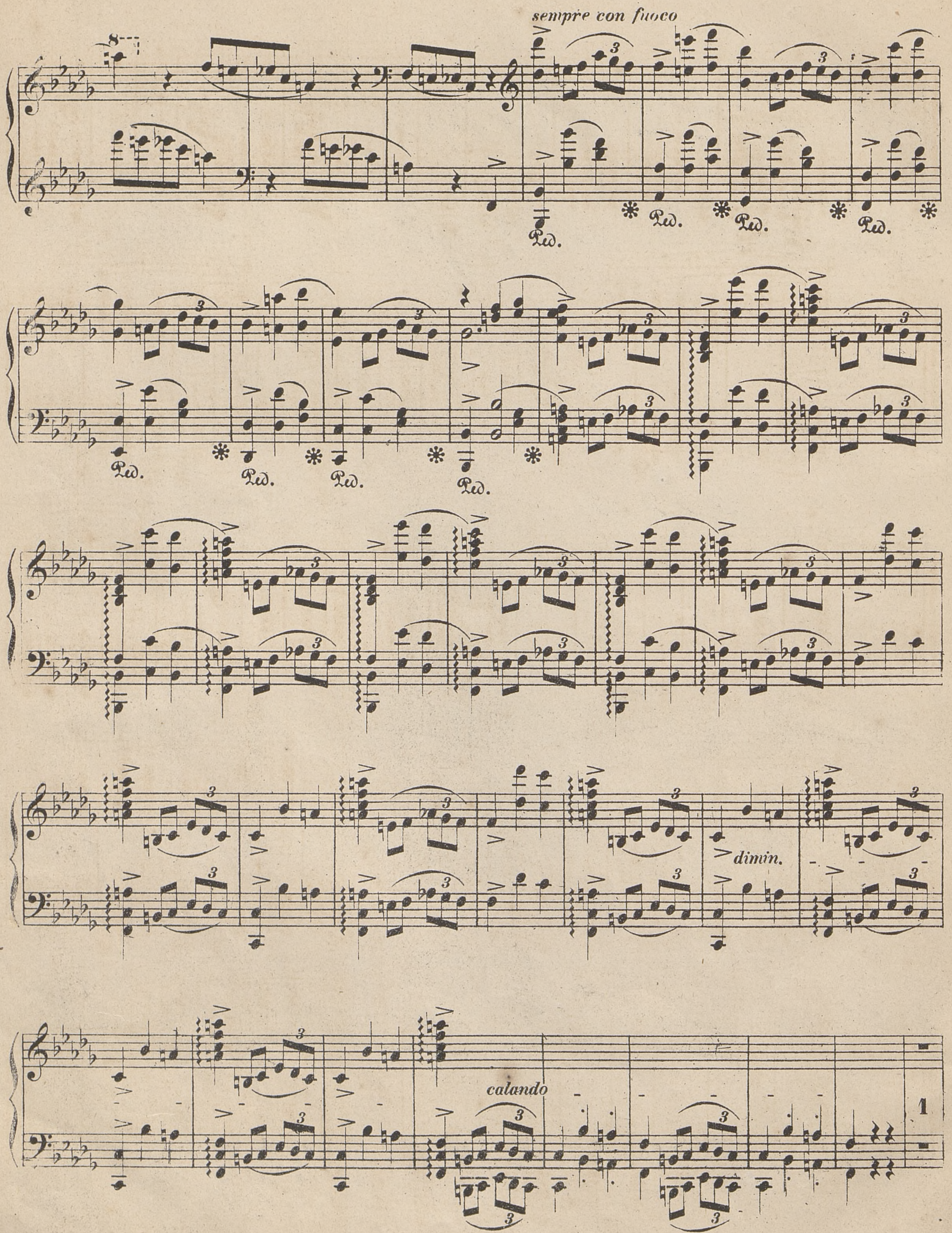

1
pp
slentando
Ped.
espress.
legato
Ped.


legato
Ped.
poco riten.
leggiero
f
cresc. ed animato


ff
Ped.
sempre f
1
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


agitato
fz
cresc.


ff
Ped.
ff
Ped.
cresc.
Ped.
8


sempre con fuoco
Ped.
dimin.
calando


smorzando
sotto voce
ff
pp
fz
Ped.
tr


p
ff
pp
con anima.
cresc.
f
dolce


Ped.
cresc.
ff


Ped.
cresc.
Più mosso.
fz
f
8


stretto e cresc.
Ped.
marcato
Più mosso.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

PERLES MUSICALES.

Sammlung kleiner Klavierstücke
für Concert und Salon.

No.		Thlr.	Ngr.
1.	**Bach, J. S.,** Gigue, B dur	—	5
2.	—— Rondo, C moll	—	5
3.	**Mendelssohn Bartholdy, F,** Präludium, H moll, aus Op. 35, No. 3	—	7½
4.	**Schumann, R.,** Reconnaissance, As dur, aus Op. 9	—	5
5.	—— Promenade, Des dur, aus Op. 9	—	5
6.	**Paradies, P. D.,** Toccata, A dur	—	5
7.	**Reinecke, C.,** Courante, D moll, aus Op. 57, No. 2.	—	5
8.	—— Ländler, As dur, aus Op. 57, No. 3	—	5
9.	**Eckert, C.,** Charakterstück, D dur, aus Op. 17, No. 1	—	5
10.	**Liszt, F.,** Consolations, No. 3, Des dur	—	10
11.	—— Consolations, No. 5, E dur	—	7½
12.	**Schumann, R.,** Romanze, Fis dur, aus Op. 28, No. 2.	—	5
13.	—— Träumerei, F dur, aus Op. 15, No. 7	—	5
14.	**Bach, J. S.,** Scherzo, A moll	—	5
15.	—— Aria, D dur	—	5
16.	**Klengel, A. A.,** Canon und Fuge, Es dur, a. d. Canons und Fugen Bd. I, No. 7	—	12½
17.	—— Canon und Fuge, D dur, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 5	—	10
18.	**Reinecke, C.,** Mazurka, G moll, aus Op. 15	—	5
19.	**Schumann, R.,** Am Camin, F dur, aus Op. 15, No. 8	—	5
20.	—— Kind i. Einschlummern, E moll, a. Op. 15, No. 12	—	5
21.	**Bach, J. S.,** Praeambulum, G dur	—	7½
22.	—— Echo, H moll	—	5
23.	**Klengel, A. A.,** Canon u. Fuge, D moll, aus den Canons und Fugen, Bd. II No. 6.	—	12½
24.	—— Canon und Fuge, G moll, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 16	—	10
25.	**Schumann, R.,** Valse noble, B dur, aus Op. 9	—	5
26.	—— Valse allemande, As dur, aus Op. 9	—	5
27.	—— Papillons, B dur, aus Op. 9	—	5
28.	**Weil, O.,** Allegretto grazioso, F dur, aus Op. 4, No. 1	—	7½
29.	—— Danse sérieuse, G dur, aus Op. 3, No. 1	—	7½
30.	**Klengel, A. A.,** Canon und Fuge, A dur, aus den Canons und Fugen Bd. II, No. 19	—	10
31.	—— Canon und Fuge, A dur, aus den Canons und Fugen Bd. I, No. 19	—	10
32.	**Chopin, F.,** Prélude, Fis dur, aus Op. 28, No. 13	—	5
33.	—— Prélude, Des dur, aus Op. 28, No. 15	—	7½
34.	**Jadassohn, S.,** Air de Ballet, No. 3, A dur, aus „Bal masqué", Op. 26	—	5
35.	—— Air de ballet, No. 4, F dur, aus Op. 26	—	5
36.	**Bach, J. S.,** Fantasia, C moll	—	7½
37.	**Field, J.,** 4e Notturno, A dur	—	10
38.	—— 5e Notturno, B dur	—	5
39.	**Schumann, R.,** Chopin, As dur, aus Op. 9	—	5
40.	**Clementi, M.,** Adagio sostenuto. F dur, aus dem Gradus ad parnassum, Bd. I, No. 14	—	7½
41.	**Heller, St.,** Präludium, A dur, aus Op. 81, Heft 1, No. 7	—	5
42.	**Heller, St.,** Präludium, Des dur, aus Op. 81, Heft 2, No. 15	—	5
43.	**Czerny, Ch.,** Andacht (Devotion), H dur, aus den 24 Etuden. Op. 692, No. 18.	—	5
44.	**Bach, J. Chr.,** Andante. Es dur	—	10
45.	**Thalberg, S.,** Mélodie de la Sémiramide, Fis dur, aus Op. 51	—	7½
46.	**Dresel, O.,** Schlummerlied, F dur, aus Op. 5, No. 1.	—	5
47.	—— Praeludium, Ges dur, aus Op. 5, No. 2	—	5
48.	**Heller, St.,** Praeludium, F dur, a. Op. 81, Heft 3, No. 23	—	5
49.	**Martini,** (Padre), Gavotte, F dur	—	5
50.	**Kirnberger, J. P.,** Gavotte. D moll	—	5
51.	**Rameau, J. P.,** Musette, E dur	—	5
52.	—— Le Tambourin, E moll	—	5
53.	**Bach, J. S.,** Gavotte, G moll	—	5
54.	**Couperin, F.,** Soeur Monique, Rondeau, F dur	—	7½
55.	—— Le réveille-matin, F dur	—	5
56.	**Händel, G. F.,** Gavotte variée, G dur	—	7½
57.	**Chopin, F.,** Préludes, H moll und H dur, aus Op. 28, No. 6 und 11	—	5
58.	—— Prélude, Fis moll, aus Op. 28, No. 8.	—	7½
59.	**Couperin, F.,** La Fleurie ou la tendre Nanette, G dur	—	5
60.	**Bach, Friedemann,** Capriccio, D moll	—	12½
61.	**Bach, J. Chr.,** Sonate, C moll	—	12½

Die ersten 50 Nummern sind auch in einem eleganten Sarsenetbande zum Preise von 5 Thlr. zu haben.

Classische und moderne

PIANOFORTE-MUSIK.

Bibliothek vorzüglicher Pianofortewerke

von J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten.

In 6 eleganten Sarsenetbänden von circa 100 Seiten Hochmusikformat. Jeder Band 2 Thaler.

Diese Sammlung bietet eine sorgfältige Auswahl der vorzüglichsten Werke unsres reichen Musikalien-Verlags so wie neue Erwerbungen in eleganten Bänden zu billigen Preisen dar.

I. Band:

Bach, J. S., Fantasie. C moll.
Scarlatti, D., Sonate. A moll.
Haydn, J., Sonate. Es dur. No. 1.
Mozart, W. A., Adagio. (Aus den 12 Clavierstücken, No. 9.)
—— Gigue. (Aus derselben Reihe, No. 11.)
Beethoven, L. v., Andante in F. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte, No. 10.)
—— Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballet: Das Waldmädchen.
Field, J., Reviens, Reviens. Cavatine.
Chopin, F., Rondo. Op. 16.
Rubinstein, A., Serenade. Op. 22, No. 1.
Mendelssohn Bartholdy, F., Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
—— Nachtmusik aus demselben Werke.
Schumann, R., Zwischenactmusik aus Manfred.
—— Rufung der Alpen-Fee, aus demselben Werke.
Thalberg, S., Lacrymosa, tiré du Requiem de Mozart. (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano. Op. 70, Serie I, No. 5.)
—— Duo des Noces de Figaro, Opéra de Mozart. (Aus demselben Werke.)
Kalkbrenner, Fr., La femme du Marin. Pensée fugitive.

II. Band:

Paradies, P. D., Toccata. A dur.
Händel, G. F., Variationen. E dur.
Bach, J. S., Aria. D dur.
—— Scherzo. A moll.
Haydn, J., Sonate. Es dur. No. 3.
Clementi, M., Sonate. A dur. No. 2.
Mozart, W. A., Rondo. A moll. (A. d. 12 Klavierst., No. 3.)
Beethoven, L. van, Vier Bagatellen, (A. d. 7 Bagatellen. Op. 33, No. 4—7.)
Hummel, J. N., Caprice. Op. 49.
Mendelssohn Bartholdy, F., Caprice. A moll. (Aus den Trois Caprices. Op. 33, No. 1.)
Schumann, R., Traumes Wirren. (Aus den Phantasiestücken. Op. 12, No. 7.)
Thalberg, S., Nocturne. (Aus den 3 Nocturnes. Op. 21, No. 1.)
Chopin, F., Etude. As dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 25, No. 1.)
Liszt, F., Elsa's Brautzug zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin.)
Heller, St., Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien. Op. 81, No. 11—13.)

III. Band:

Bach, J. C., Andante. Es dur.
Haydn, J., Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte No. 1.)
Dussek, J. L., Sonate. No. 5. G moll. Op. 10, No. 2.
Klengel, A. A., Canon. (Aus den Canons u. Fugen Bd. I, No. 3.)
Mozart, W. A., Fantasia I. C dur. (A. d. 12 Klavierstücken No. 4.)
Beethoven, L. van, 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen. Op. 119, No. 5—11.)
—— 32 Variationen in C moll.
Hiller, F., Rêveries. (Aus Op. 17, No. 1—3.)
Field, J., 4ème Nocturne. A dur.
Schubert, Frz., Andante. (Aus der C dur-Symphonie.)
Bargiel, W., Pianofortestücke. (Aus den 8 Pianofortestücken. Op. 32, No. 1 und 2.)
Jadassohn, S., Scherzo. (Aus der Serenade, 8 Canons. Op. 35, No. 3.)
—— Minuetto. (Aus demselben Werke No. 7.)
Schumann, R., Novellette. F dur. (Aus Op. 21, No. 1.)
Reinecke, C., Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen. Op. 57, No. 2 u. 3.)

IV. Band:

Clementi, M., Sonate No. 64. G moll. Op. 50, No. 3. (Didone abbandonata.)
Gade, Niels, W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31, No. 3 und 4.)
Bruch, M., 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12. No. 2, 5, 6.)
Kiel, F., 3 Canons. (Aus den 15 Canons im Kammerstyl. Op. 1, No. 1, 10, 12.)
Brahms, J., Scherzo. Es moll. Op. 4.
Raff, J., Fuge. (Aus der Sonate und Fuge. Op. 14.)
Heller, St., Präludium. (Aus d. 24 Präludien, Op. 81, Heft 1, No. 7.)
Thalberg, S., Air d'église du célèbre chanteur Stradella. (Aus Op. 70, Serie I, No. 4.)
Schumann, Clara, 2 Pièces fugitives. (Aus d. 4 Pièces fugitives. Op. 15, No. 1 und 2.)
Vogt, J., Prélude et Fugue. Op. 20, No. 2.
Weil, O., Allegretto grazioso. (Aus den Phantasiestücken Op. 4, No. 1.)
Liszt, F., Spinnlied aus „Der fliegende Holländer" v. Richard Wagner.

V. Band:

Haessler, J. G., Fantaisie et Sonate. Op. 17.
Louis Ferdinand, Prince, Fugue à quatre voix. Op. 7.
Beethoven, L. van, 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35 in Es.
—— Marche funèbre tirée de la 3ième Symphonie. Arr. par F. Liszt.
Krause, A., Präludium. Des dur. (Aus Op. 13, No. 1.)
Heller, St., Polonaise. Op. 104.
Gouvy, Th., 3ième Sérénade.
Mayer, Ch., Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210, No. 3.)
Mendelssohn Bartholdy, F., Andante cantabile et Presto agitato.
Henselt, A., Ave Maria. E dur. (Aus d. 12 Etuden. Op. 5, No. 4.)
—— Liebeslied. B dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 5, No. 11.)
Chopin, F., Mazurka. D dur. Op. 33, No. 2.
—— Mazurka. B dur. Op. 17, No. 1.

VI. Band:

Schubert, Frz., Phantasie. Op. 15.
Chopin, F., Mazurka. H dur. Op. 63, No. 1.
Weber, C. M. v., Sonate No. 3, D moll. Op. 49.
—— Momento capriccioso. Op. 12.
Henselt, A., Pensée fugitive. Op. 8.
Mendelssohn Bartholdy, F., Variationen. Op. 83.
Schumann, R., Ende vom Lied. (Aus den Phantasiestücken Op. 12, No. 8.)
Heller, St., Tarantelle. Op. 85, No. 2.
Gade, Niels W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31, No. 1 und 2.)
Schubert, Frz., Impromptu. Op. 90, Heft 2.
Chopin, F., Berceuse. Des dur. Op. 57.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.